

Registration  
SOR/99-191 22 April, 1999

STATUS OF THE ARTIST ACT

### Status of the Artist Act Professional Category Regulations

P.C. 1999-736 22 April, 1999

His Excellency the Governor General in Council, on the recommendation of the Minister of Labour after consultation with the Minister of Canadian Heritage, pursuant to subparagraph 6(2)(b)(iii) and section 56<sup>a</sup> of the *Status of the Artist Act*<sup>b</sup>, hereby makes the annexed *Status of the Artist Act Professional Category Regulations*.

#### STATUS OF THE ARTIST ACT PROFESSIONAL CATEGORY REGULATIONS

##### INTERPRETATION

1. The definitions in this section apply in these Regulations.

“Act” means the *Status of the Artist Act*. (*Loi*)

“creation of a production” means the creation of a production in the performing arts, music, dance and variety entertainment, film, radio and television, video, sound-recording, dubbing or the recording of commercials. (*création d’une production*)

##### PROFESSIONAL CATEGORIES

2. (1) Subject to subsection (2), in relation to the creation of a production, the following professional categories comprising professions in which the practitioner contributes directly to the creative aspects of the production by carrying out one or more of the activities set out in paragraph (a), (b), (c), (d) or (e), respectively, are prescribed as professional categories for the purposes of subparagraph 6(2)(b)(iii) of the Act:

- (a) category 1 — camera work, lighting and sound design;
- (b) category 2 — costumes, coiffure and make-up design;
- (c) category 3 — set design;
- (d) category 4 — arranging and orchestrating; and
- (e) category 5 — research for audiovisual productions, editing and continuity.

(2) The professional categories prescribed by subsection (1) do not include any profession in which the practitioner of the profession

(a) carries out, in connection with an activity referred to in subsection (1), the activities of accounting, auditing, legal, representation, publicity or management work or clerical, administrative or other support work; or

(b) is a person referred to in subparagraph 6(2)(b)(i) of the Act or carries out an activity referred to in subparagraph 6(2)(b)(ii) of the Act.

<sup>a</sup> S.C. 1995, c. 11, s. 41

<sup>b</sup> S.C. 1992, c. 33

Enregistrement  
DORS/99-191 22 avril 1999

LOI SUR LE STATUT DE L’ARTISTE

### Règlement sur les catégories professionnelles (Loi sur le statut de l’artiste)

C.P. 1999-736 22 avril 1999

Sur recommandation de la ministre du Travail, faite après consultation par celle-ci de la ministre du Patrimoine canadien, et en vertu du sous-alinéa 6(2)b)(iii) et de l’article 56<sup>a</sup> de la *Loi sur le statut de l’artiste*<sup>b</sup>, Son Excellence le Gouverneur général en conseil prend le *Règlement sur les catégories professionnelles (Loi sur le statut de l’artiste)*, ci-après.

#### RÈGLEMENT SUR LES CATÉGORIES PROFESSIONNELLES (LOI SUR LE STATUT DE L’ARTISTE)

##### DÉFINITIONS

1. Les définitions qui suivent s’appliquent au présent règlement.

« création d’une production » Création d’une production dans les domaines suivants : arts de la scène, musique, danse et variétés, cinéma, radio et télévision, enregistrements sonores, vidéo, doublage et réclame publicitaire. (*creation of a production*)

« Loi » La *Loi sur le statut de l’artiste*. (*Act*)

##### CATÉGORIES PROFESSIONNELLES

2. (1) Sous réserve du paragraphe (2), pour l’application du sous-alinéa 6(2)b)(iii) de la Loi, sont établies à l’égard de la création d’une production les catégories professionnelles visées aux alinéas a) à e), qui comprennent les professions dont l’exercice contribue directement à la conception de la production et consiste à effectuer une ou plusieurs des activités décrites aux alinéas respectifs :

- a) catégorie 1 : conception de l’image, de l’éclairage et du son;
- b) catégorie 2 : conception de costumes, coiffures et maquillages;
- c) catégorie 3 : scénographie;
- d) catégorie 4 : arrangements et orchestration;
- e) catégorie 5 : recherche aux fins de productions audiovisuelles, montage et enchaînement.

(2) Sont exclues des catégories professionnelles visées au paragraphe (1) :

a) les professions qui consistent à effectuer, dans le cadre de toute activité visée au paragraphe (1), la comptabilité, la vérification ou le travail juridique, publicitaire, de représentation, de gestion, administratif ou d’écriture, ou autre travail de soutien;

b) les professions qu’exercent les personnes visées au sous-alinéa 6(2)b)(i) de la Loi ou qui consistent à effectuer une activité visée au sous-alinéa 6(2)b)(ii) de la Loi.

<sup>a</sup> L.C. 1995, ch. 11, art. 41

<sup>b</sup> L.C. 1992, ch. 33

## COMING INTO FORCE

3. These Regulations come into force on April 22, 1999.

**REGULATORY IMPACT  
ANALYSIS STATEMENT**

*(This statement is not part of the Regulations.)*

**Description**

These Regulations prescribe certain categories of professional self-employed artists who will be entitled to benefit from the provisions of the *Status of the Artist Act*. This Act provides a legal framework for collective bargaining between self-employed artists and producers within the federal jurisdiction.

The *Status of the Artist Act* (S.C. 1992, c. 33) explicitly defines certain categories of self-employed professionals who fall within its jurisdiction. These categories include authors, directors and performers of artistic works. The Act also empowers the Governor in Council to make Regulations to include other categories of artists within the coverage provided by the Act, namely those who contribute to the creation of any production in the performing arts, music, dance and variety entertainment, film, radio and television, video, sound-recording, dubbing or the recording of commercials, arts and crafts, and visual arts.

Since commencing operations in May 1995, the Canadian Artists and Producers Professional Relations Tribunal, which is responsible for administering the collective bargaining provisions of the Act, has received over 28 applications for certification of sectors suitable for collective bargaining within the cultural industry. Some of the sectors for which certification has been requested include professions which are not currently covered by the *Status of the Artist Act*. In most cases, the proposed sectors are ones for which scale agreements have been negotiated on a voluntary basis between artists' associations and producers. Scale agreements establish the minimum terms and conditions of engagement for self-employed artists providing services to producers signatory to the agreement. Without a certification issued under the *Status of the Artist Act* to confirm bargaining rights for a specified sector, these voluntary agreements can be difficult to enforce.

The *Status of the Artist Act* directs the Tribunal to consider a number of factors when it determines the suitability of a sector for collective bargaining. Among these are community of interest and the history of professional relations. In the absence of regulations prescribing the additional categories of self-employed professionals who should be entitled to the protection of the Act, the Tribunal is unable to give full effect to this statutory direction.

At the time the *Status of the Artist Act* was considered by Parliament, it was determined that rather than defining all of the possible artistic professions in the statute, a more appropriate course would be to leave a number of professional categories to be prescribed by regulation in order to allow an opportunity for consultation with client groups on the issue as well as permitting the eventual inclusion of new or emerging professions in response to technological and employment changes in the cultural industries.

## ENTRÉE EN VIGUEUR

3. Le présent règlement entre en vigueur le 22 avril 1999.

**RÉSUMÉ DE L'ÉTUDE D'IMPACT  
DE LA RÉGLEMENTATION**

*(Ce résumé ne fait pas partie du règlement.)*

**Description**

Ce règlement établit certaines catégories d'artistes professionnels indépendants qui bénéficieront des dispositions de la *Loi sur le statut de l'artiste*. Cette Loi fournit un cadre juridique pour la négociation collective entre les artistes indépendants et les producteurs relevant de la compétence du gouvernement fédéral.

La *Loi sur le statut de l'artiste* (S.C. 1992, c.33) définit explicitement certaines catégories de professionnels indépendants qui sont assujettis à ses dispositions. Ces catégories comprennent les auteurs, les réalisateurs et les interprètes d'œuvres artistiques. La Loi autorise aussi le gouverneur en conseil à prendre des règlements pour inclure d'autres catégories d'artistes parmi celles qui sont visées par la Loi, notamment ceux qui participent à la création dans les domaines suivants : arts de la scène, musique, danse et variétés, cinéma, radio et télévision, enregistrements sonores, vidéo et doublage, réclames publicitaires, métiers d'arts et arts visuels.

Depuis le début de ses activités, en mai 1995, le Tribunal canadien des relations professionnelles artistes-producteurs, qui est chargé d'appliquer les dispositions de la Loi relatives à la négociation collective, a reçu 28 demandes d'accréditation de secteurs pouvant faire l'objet de négociations dans une industrie culturelle. Certains des secteurs pour lesquels l'accréditation a été demandée comprennent des professions qui ne sont pas actuellement visées par la *Loi sur le statut de l'artiste*. Dans la plupart des cas, cependant, les secteurs proposés sont des secteurs où des accords-cadres ont été négociés volontairement entre les associations d'artistes et les producteurs. Les accords-cadres établissent les conditions minimum d'engagement des artistes indépendants qui fournissent des services aux producteurs signataires de l'engagement. Sans une accréditation accordée en vertu de la *Loi sur le statut de l'artiste* pour confirmer le droit de négociation d'un secteur en particulier, ces accords volontaires peuvent être difficiles à appliquer.

La *Loi sur le statut de l'artiste* ordonne au tribunal de tenir compte d'un certain nombre de facteurs pour déterminer si un secteur peut faire l'objet de négociations. Parmi ces facteurs, on compte la communauté d'intérêts et l'histoire des relations professionnelles. En l'absence de dispositions réglementaires établissant les catégories additionnelles de professionnels indépendants qui devraient avoir droit à la protection de la Loi, le Tribunal est incapable de donner son plein effet à cette disposition de la Loi.

Pendant l'étude de la *Loi sur le statut de l'artiste* au Parlement, il a été décidé que plutôt que de définir toutes les professions artistiques possibles dans la Loi, il serait plus approprié qu'un certain nombre de catégories professionnelles soient établies par règlement pour permettre la consultation des groupes de clients concernés et l'inclusion éventuelle de nouvelles professions à la suite de changements ayant trait à la technologie ou à l'emploi qui pourraient survenir dans les industries culturelles.

The Regulations would have the effect of allowing a number of professions which contribute in a creative manner to an artistic production to take advantage of the provisions of the *Status of the Artist Act*. The Regulations explicitly exclude those who do not contribute to the creative aspects of an artistic production.

### **Alternatives**

#### 1. Status quo

The status quo is not a recommended alternative as the expressed intent of the government at the time of debate on the Bill introducing the Act was to include other categories of artists under the Act after consultation with the client groups. Some of these professions are already covered by voluntarily negotiated scale agreements between artists associations and producers, thereby providing evidence of a historical relationship among various professions.

#### 2. Other Proposals

The approach taken in this Regulation to define the other categories of professional artists is on the basis of the function or activity carried out. An alternative approach would be to list each occupational category by job title. This alternative was not chosen because job titles are not used consistently by different producers to refer to the same functions. As well, the use of job titles would necessitate regular revisions to the Regulations as new job titles were developed.

The Regulation achieves a good balance between the interests of the client groups. Those artistic professional activities which can reasonably be demonstrated to contribute to the creation of a production have been included, while professions contributing to a production in a manner which does not involve artistic creativity, for example accounting, have been excluded.

### **Benefits and Costs**

The artists' community will benefit by having additional categories of self-employed artists included in the legal framework for collective bargaining as set out in the *Status of the Artist Act*. Through collective bargaining, these self-employed professionals will have an opportunity to improve their terms and conditions of engagement.

The inclusion of additional categories of artists in a collective bargaining regime creates a potential for some additional costs to producers. On the other hand, producers will benefit from greater certainty in their professional relations with self-employed artists and a reduction in the cost of negotiating individual agreements with each artist. By providing a more stable framework for professional relations, increased production will be facilitated.

By adopting these Regulations, the government will make progress toward fulfilling a long-standing commitment to improve the socio-economic status of artists in Canada. An improved status for artist benefits society as a whole. As artists' economic situation improves, they are able to devote more time to their artistic pursuits, which assist in promoting our country's cultural identity.

Le règlement aurait pour effet d'autoriser un certain nombre de professions qui participent d'une manière créatrice à la création d'une œuvre d'art de profiter des dispositions de la *Loi sur le statut de l'artiste*. Il n'est pas proposé d'étendre le champ d'application de la Loi à toutes les professions du secteur culturel et le règlement exclut explicitement les personnes dont la participation ne contribue pas directement à la conception d'une production.

### **Solutions envisagées**

#### 1. Maintien du statu quo

Le statu quo n'est pas une solution de rechange envisagée, étant donné que le gouvernement a exprimé l'intention durant le débat sur le projet de loi d'inclure d'autres catégories d'artistes dans le champ d'application de la Loi après avoir consulté les groupes concernés. Certaines de ces professions sont déjà liées par des accords-cadres négociés volontairement entre les associations d'artistes et les producteurs, ce qui prouve l'existence d'une relation historique entre diverses professions.

#### 2. Autres propositions

L'approche adoptée dans ce règlement consiste à définir les autres catégories d'artistes professionnels selon la fonction ou l'activité exercée. Il serait aussi possible de définir ces catégories d'après les titres de postes. Nous avons rejeté cette solution parce que les producteurs n'utilisent pas les mêmes titres de postes pour décrire les mêmes fonctions. En outre, avec cette solution, il faudrait réviser régulièrement le règlement à mesure que de nouveaux titres de postes seraient élaborés.

Le règlement assure un bon équilibre entre les intérêts des groupes de clients. Les activités artistiques professionnelles dont on peut prouver d'une manière raisonnable qu'elles participent à la création d'une œuvre d'art y sont incluses, tandis que les professions qui contribuent à la création d'une œuvre d'art d'une manière qui ne fait pas appel à la créativité artistique, comme la comptabilité, sont exclues.

### **Avantages et coûts**

La communauté artistique bénéficiera de l'inclusion de catégories additionnelles d'artistes indépendants dans le cadre juridique de la négociation collective énoncé dans la *Loi sur le statut de l'artiste*. Grâce à la négociation collective, ces professionnels indépendants auront l'occasion d'améliorer leurs conditions d'engagement.

L'inclusion de catégories additionnelles d'artistes dans un régime de négociation collective pourrait faire augmenter les coûts des producteurs. D'un autre côté, ces derniers bénéficieront d'une plus grande certitude dans leurs relations professionnelles avec les artistes indépendants et d'une réduction des coûts attribuables à la négociation de conventions individuelles avec chaque artiste. Enfin, la mise en place d'un cadre plus stable pour les relations professionnelles favorisera l'augmentation de la production.

En adoptant ce règlement, le gouvernement améliorera davantage le statut socio-économique des artistes du Canada, comme il s'y est engagé depuis longtemps, et ce faisant, il rendra service à toute la société. En effet, lorsque la situation économique des artistes s'améliore, ils peuvent consacrer plus de temps à leurs activités artistiques, qui contribuent à la promotion de l'identité culturelle de notre pays.

### **Consultation**

Early notice was provided through the 1993, 1994 and 1995 publication of the federal government's regulatory plan, in anticipation of the coming into force of the *Status of the Artist Act*. Notice was again provided in the 1996 and 1997 *Federal Regulatory Plan*, under Proposal No. LAB/93-1-I. A discussion document outlining considerations with respect to the development of this proposal and requesting comments was distributed to some 70 affected artists associations, producers and producer associations in the federal jurisdiction.

The proposed Regulations were pre-published in the *Canada Gazette* Part I in April 1997. Submissions were received from several artists associations and producers associations. Given the concerns expressed regarding the scope of the Regulations and requests for additional consultations, public consultations were held in Ottawa, Toronto and Montreal in September 1997. Following the public consultations, the initial text of the proposed Regulations was substantially altered both in coverage and terminology, to take into consideration the various comments and submissions received. Given the extensive changes to the initial text, the new version of the Regulations was re-published in the *Canada Gazette*, Part I on September 5, 1998. The Minister of Heritage has been consulted as required by section 56 of the *Status of the Artist Act*.

As a result of this last publication, a number of comments were received from interested parties. One submission expressing complete support for the proposed Regulations was received from one artists' association; four submissions were received from producers associations. While acknowledging that the new version showed important improvements over the previous proposal, these submissions still voiced some concern about extending the jurisdiction of the Act to the proposed professional categories. After careful consideration of the comments received the department decided to make a minor change to the text by deleting the activity of "music copying" from category 4.

As mentioned above, the proposed Regulations take into consideration the various comments and submissions received during the consultation process and while they might not gather unanimous support from the producers' associations, they achieve a good balance between the interests of the client groups.

### **Compliance and Enforcement**

Compliance and enforcement provisions of the Act will apply to artists associations representing the additional categories of artists and to producers and producers associations who engage these independent artists.

### **Contact**

Sylvia Garcia Soria  
Senior Industry Research Officer  
Federal Mediation and Conciliation Service  
Human Resources Development Canada  
Place du Portage, Phase II  
Ottawa, Ontario  
K1A 0J2  
Tel.: (819) 953-7852  
FAX: (819) 953-1028

### **Consultations**

Un préavis a été donné dans les projets de réglementation du gouvernement fédéral pour 1993, 1994, 1995, qui ont précédé l'entrée en vigueur de la *Loi sur le statut de l'artiste*. Un autre avis a été donné dans la proposition n° TRAV/93-1-I des *Projets de réglementation fédérale* pour 1996 et 1997. Un document de discussion dans lequel étaient énoncées, pour commentaires, des considérations ayant trait à cette proposition a été distribué à environ 70 associations d'artistes, producteurs et associations de producteurs concernés, relevant de la compétence du gouvernement fédéral.

Une publication préliminaire du texte intégral du règlement dans la *Gazette du Canada* Partie I a été effectuée en avril 1997. Plusieurs associations d'artistes et de producteurs ont soumis des commentaires exprimant leur inquiétude quant à la portée du règlement et le besoin de tenir des consultations supplémentaires. Conséquemment, des consultations publiques furent tenues à Ottawa, Toronto et Montréal en septembre 1997. Suite à ces consultations, la portée et la terminologie du texte original du projet de règlement ont été grandement modifiées afin de tenir compte des commentaires reçus. Étant donné les modifications importantes au texte original, la nouvelle version du règlement a été publiée de nouveau dans la *Gazette du Canada* Partie I le 5 septembre 1998. La ministre du Patrimoine canadien a été consultée conformément à l'article 56 de la *Loi sur le statut de l'artiste*.

Suite à cette deuxième publication, des commentaires ont été soumis par les parties intéressées. Une association d'artistes se dit en total accord avec le texte proposé alors que quatre associations de producteurs, tout en reconnaissant que la nouvelle version comportait de grandes améliorations par rapport à la première, exprime toujours une certaine réticence à étendre le champ d'application de la Loi aux catégories professionnelles proposées. Suite à l'étude de ces commentaires, le ministère a décidé de modifier légèrement le texte en enlevant l'activité « copie de partitions » à la catégorie 4.

Comme mentionné précédemment, le règlement proposé tient compte des nombreux commentaires et représentations exprimés lors des consultations et bien qu'il ne rallie pas un appui unanime de la part des associations de producteurs, il constitue un bon équilibre entre les intérêts des groupes de clients.

### **Respect et exécution**

Les dispositions de la Loi relatives au respect et à l'exécution s'appliqueront aux associations d'artistes représentant les catégories additionnelles d'artistes ainsi qu'aux producteurs et aux associations de producteurs qui engagent ces artistes indépendants.

### **Personne-ressource**

Sylvia Garcia Soria  
Agente principale de recherche en industrie  
Service fédéral de médiation et conciliation  
Développement des ressources humaines Canada  
Place du Portage, Phase II  
Ottawa (Ontario)  
K1A 0J2  
Téléphone : (819) 953-7852  
TÉLÉCOPIEUR : (819) 953-1028